

ALFONSO MASSIMILIANO STIGLITZ (ORISTANO 1954)

alfonsostiglitz@libero.it

Archeologo specialista, laureato e specializzato in archeologia presso l'Università di Cagliari. Sono stato direttore del Museo civico del Comune di San Vero Milis (Sardegna), codirettore scientifico degli scavi condotti dal Comune di San Vero Milis e dalla Brown University (USA) nel sito di s'Urachi (2013 – 2020), co-direttore scientifico degli scavi dell'Università di Cagliari nell'area del tempio di Astarte sul Promontorio di Sant'Elia a Cagliari (2003 – 2019) e Coordinatore tecnico-scientifico dello scavo in concessione al Dipartimento di scienze archeologiche e storico-artistiche dell'area monumentale di Cuccuru Nuraxi e di San Giovanni a Settimo San Pietro (1998 – 2016).

Sono stato docente a contratto di archeologia presso l'Università di Cagliari, componente del Comitato scientifico nazionale dell'VIII congresso internazionale di Studi fenici e punici e sono, tuttora, componente del Comitato scientifico nazionale e regionale di Legambiente Sardegna;

Nel 2020 sono stato insignito del premio "Paolo Bernardini per la divulgazione in archeologia", istituito dall'associazione Itzokor di Cagliari.

Sono autore di una monografia, curatore di altre tre e di un centinaio di saggi scientifici.

Sono un archeologo del paesaggio e mi occupo degli incontri tra culture nella Sardegna del I millennio a.C., dello spazio costiero, dello spazio urbano e dei suoi rapporti con quello rurale. Inoltre, svolgo ricerche sulle influenze del razzismo e del nazionalismo sull'archeologia.

Ultimi testi scientifici editi:

1. ***Archeologie dei paesaggi/Landscape archaeology***, in Giovanni Marco Chiri (a cura di) *Archeologie. Risvegliare il passato / ARCHAEOLOGIES Awakening the past*, 6, 2021, pp. 60-67.
2. ***Tra egemonia e subalternità: il "riuso" dei nuraghi come luogo di culto. Spunti indisciplinati per una riflessione.*** In *Cartagine, il Mediterraneo centro-occidentale e la Sardegna. Società, economia e cultura materiale tra Fenici e autoctoni. Studi in onore di Piero Bartoloni II. A cura di Michele Guirguis, Sara Muscuso, Rosana Pla Orquín, SAIC Editore, Sassari, 2021*, pp. 471-484.
3. ***Mobilità dei paesaggi tharrensi. l'età del Ferro nell'area del Golfo di Oristano (Sardegna).*** CPAG (Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada) 31, 2021, pp. 211-231.
4. ***Beyond the Nuraghe. Perception and Reuse in Punic and Roman Sardinia***, in *Gardening time. Monuments and landscape from Sardinia, Scotland and Central Europe in the very long Iron Age*, (Cambridge, Magdalene College 21-23 september 2012), Edited by Simon Stoddart, Ethan D. Aines & Caroline Malone. McDonald Institute for Archaeological Research, University of Cambridge, 2021, pp. 75-82.
5. ***«I nomi, e le storie dietro i nomi». Paesaggi mobili cagliaritani.*** In «Tra le coste del Levante e le terre del tramonto». Studi in Ricordo di Paolo Bernardini, a cura di S. F. Bondi, M. Botto, G. Garbati e I. Oggiano. Roma, CNR, 2021, pp. 311-323.
6. (con Maja Gori), ***Decolonizzare l'archeologia nei Balcani e in Sardegna***, in Marco Arizza (a cura di), ***Trattamento e restituzione del Patrimonio culturale. Oggetti, resti umani, conoscenza***, Atti dei webinar (10-11 novembre 2020 e 21-22 aprile 2021), Roma, Cnr Edizioni 2021, pp. 255-273.
7. ***La memoria dei nuraghi. Raffigurazioni turrite nell'entroterra tharrense (Sardegna centro-occidentale).*** In: Quaderni, Rivista di Archeologia 32.1 (2021), pp. 111-124.