

DOCENTE	Roberta Sonedda, PhD
----------------	----------------------

MATERIA	STORIA DELL'ARTE MODERNA
----------------	---------------------------------

OBIETTIVI

Il Corso di Storia dell'Arte Moderna fornirà agli studenti gli strumenti metodologici e critici per lo studio del panorama storico-artistico in Italia durante l'età moderna (secc. XV-XVIII).

Diviso in unità didattiche, il corso partirà da un'introduzione sul significato della storia dell'arte per poi affrontare cronologicamente le vicissitudini della storia dell'arte in Italia dal periodo tardo-gotico fino al primo Seicento.

Una particolare attenzione sarà rivolta a lezioni di approfondimento su argomenti specifici.

CONTENUTI DISCIPLINARI

➤ **Introduzione metodologica allo studio della Storia dell'Arte: a cosa serve l'arte (1 ora)**

➤ **Lineamenti della Storia dell'Arte Moderna: dal gotico a Guido Reni**

Unità 1. Il Gotico (3 ore)

- Contesto storico-politico-culturale
- La scultura e il passaggio dal Romanico al Gotico: la Deposizione di Benedetto Antelami del Duomo di Parma
- Il Gotico d'Oltralpe: Notre-Dame a Parigi
- Il Gotico in Italia: la Basilica di San Francesco ad Assisi
- Giotto: decorazione della Basilica superiore di Assisi: "Il dono del mantello"
- Giotto a Padova: gli affreschi della Cappella degli Scrovegni: "Il Giudizio Universale" e "Compianto sul Cristo morto"

Unità 2. L'Arte rinascimentale (6 ore)

- Contesto storico-politico-culturale
- Il significato e l'origine del termine "Rinascimento": la prospettiva, le proporzioni e l'antico
- Filippo Brunelleschi: la Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze, lo Spedale degli Innocenti
- Il concorso del 1401: le formelle con il "Sacrificio di Isacco" di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi
- Donatello: il "Banchetto di Erode", il "David"
- La pittura: il ciclo di affreschi della Brancacci della Chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze: "Tentazione di Adamo ed Eva", "Cacciata dal Paradiso Terrestre"
- Il realismo secondo i fiamminghi e confronto con Firenze. Il colore a olio e la pittura su tela. Van Eyck: "I coniugi Arnolfini"
- Il Rinascimento a Urbino. Piero della Francesca: "Flagellazione di Cristo", "Pala di Brera"
- Sandro Botticelli: "La Primavera", "Nascita di Venere"

Unità 3. Il Cinquecento (3 ore)

- Contesto storico-politico-culturale dell'Europa nel Cinquecento: la Riforma protestante e la Controriforma
- Leonardo da Vinci: "Il Cartone di Burlington House", "L'Annunciazione", il "Cenacolo", la "Gioconda"

- Raffaello Sanzio: “Lo sposalizio della Vergine”, la “Pala Baglioni”, la decorazione delle Stanze Vaticane
- Michelangelo Buonarroti scultore: la “Pietà”, il “David”
- Michelangelo Buonarroti pittore: gli affreschi della Cappella Sistina
- Michelangelo Buonarroti architetto: la Basilica di San Pietro a Roma

Unità 4. Il Rinascimento maturo in Veneto (3 ore)

- Contesto storico-politico-culturale del Veneto nel 1500
- Giorgione da Castelfranco e il tonalismo: “Pala di Castelfranco”, “La tempesta”, “I tre filosofi”
- Tiziano Vecellio: “Ritratto di Pietro Bembo”, “Pala dell’Assunta”, “Pala Pesaro”, “Venere di Urbino”
- Jacopo Tintoretto: “Ritrovamento del corpo di San Marco”, “Ultima cena”

Unità 5. Il Seicento. Il secolo del Barocco (3 ore)

- Contesto storico-politico-culturale del Seicento in Italia e in Europa
- Origine del termine “Barocco”, caratteri generali e poetica della meraviglia
- L’Accademia degli Incamminati. Annibale Carracci: “Il mangiafagioli”, Affreschi della volta della Galleria Borghese (“Trionfo di Bacco e Arianna”)
- Michelangelo Merisi detto Caravaggio: “Bacco”, “Canestra di frutta”, “Vocazione di San Matteo”, “Crocifissione di San Pietro”, “Morte della Vergine”
- Gian Lorenzo Bernini: “Apollo e Dafne”, “Estasi di Santa Teresa”, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro

➤ Approfondimenti (6 ore):

- Raffaello e gli affreschi delle Stanze Vaticane
- Michelangelo Merisi detto il Caravaggio
- Guido Reni

METODOLOGIA

- Lezioni frontali ed esercitazioni di lettura delle immagini