

## Storia dell'arte contemporanea con riferimenti alla Sardegna

Monte ore: 25

Docente: Roberta Carboni

### Programma didattico

- Introduzione all'arte contemporanea: giudizi e pregiudizi sull'arte del XIX e XX secolo

#### 1. L'arte tra Accademismo e Avanguardie

- Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo
- Il fenomeno dei Macchiaioli: Fattori, Signorini, Lega
- La nuova architettura del ferro in Europa

#### 2. Le prime avanguardie storiche tra Ottocento e Novecento

- Il fenomeno dell'Impressionismo e la pittura *en plein air*: Manet, Monet, Degas e Renoir
- La fotografia
- Il Post-Impressionismo e la ricerca di nuove vie del colore: Cezanne, Seurat, Signac, Gauguin e Van Gogh
- Il Divisionismo italiano: Segantini, Pellizza da Volpedo e Morbelli
- L'esposizione artistica di Sassari e Antonio Ballero
- I pittori spagnoli in Sardegna e i "primitivi"
- La scultura di Francesco Ciusa e il trionfo alla Biennale di Venezia con La madre dell'ucciso
- L'esperienza delle Arti Applicate: Klimt e la Secessione Viennese, l'Art Nouveau, il Liberty, Gaudì e il Modernismo
- Henri Matisse e i Fauves
- L'espressionismo: Schiele, Kokoscha e il gruppo Die Brücke

#### 3. Le avanguardie storiche del Novecento

- Il Cubismo e i suoi esponenti: Picasso, Braque e Gris
- La stagione italiana del Futurismo e i suoi esponenti: Boccioni, Balla e Depero
- L'arte tra provocazione e sogno
- Il Dadaismo e i suoi esponenti: Duchamp, Arp e Man Ray
- Il Surrealismo e l'arte dell'inconscio: Dalì, Max Ernst, Mirò e Magritte
- L'arte oltre la forma: l'astrattismo e il Der Blaue Reiter
- Kandinski, Klee, Mondrian e De Stijl
- Malevič e il Suprematismo

#### 4. L'architettura razionalista

- L'esperienza del Bauhaus
- Le Corbusier
- Frank Lloyd Wright
- L'architettura fascista

**5. Tra Metafisica e ritorno all'ordine:**

- Novecento
- Giorgio De Chirico, Carlo Carrà e Giorgio Morandi
- L'École de Paris: Marc Chagall, Amedeo Modigliani e Constantin Brancusi
- L'arte in Sardegna nel primo Novecento: Filippo Figari e Francesco Ciusa

**6. Esperienze artistiche del Secondo Dopoguerra**

- L'Arte Informale: Lucio Fontana, Alberto Burri, Jean Dubuffet e Hans Hartung
- L'espressionismo astratto: Jackson Pollock e Mark Rothko
- Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein e Richard Hamilton

**7. Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo**

- Minimal Art: Robert Morris, Sol LeWitt
- Arte Concettuale: Lucio Fontana, Joseph Kosuth
- Arte Povera: Mario Merz, Alighiero Boetti e Jannis Kounellis
- Pinuccio Sciola: dal muralismo alle pietre sonore

**8. Arte e Performance**

9. Arte ambientale e Land Art: Robert Smithson, Christo e Maria Lai
10. Body art e performance: Gilbert&George e Marina Abramovic