

**Ruben Fais** si è laureato in Lettere v.o. indirizzo moderno, presso l'Istituto di Storia dell'arte della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma, "La Sapienza". Presso L'Istituto di Studi Orientali dello stesso ateneo, ha conseguito la Laurea Specialistica in *Archeologia e storia dell'arte del mondo antico e dell'oriente*. Ha conseguito il Master di II livello in Mediazione culturale nei musei: aspetti didattici, sperimentali, valutativi, presso il Centro di Didattica Museale dell'Università di Roma-Tre. Dal 2004 si è occupato delle attività didattiche presso il Museo d'Arte Orientale "Stefano Cardu" di Cagliari. Nel 2007 e nel 2008 è stato il Curatore del medesimo museo, per il quale nel 2009-2010 ha curato il prestito permanente della collezione Canese, un'importante raccolta di antica arte buddhista birmana. Ha tenuto numerosi seminari specialistici dedicati all'arte orientale presso l'Università degli Studi di Cagliari. Egli rivolge la propria ricerca scientifica allo studio dell'arte dell'India e dell'Asia sud-orientale, tuttavia la sua duplice formazione, lo porta a indagare le secolari influenze storico-artistiche tra oriente e occidente. Dedicata particolare attenzione alla didattica per adulti con i suoi corsi di Storia dell'arte e Arte e Civiltà Orientali tenuti presso le Università della Terza Età di Quartu S. Elena, Sestu, Oristano e Isili. Si interessa altresì di didattica museale per studenti per i quali ha curato la produzione di quaderni didattici di musei orientali.

#### **Publicazioni:**

**Calendario 2008 del Museo d'Arte Orientale S. Cardu. La collezione cinese** (Sassari 2007, in lingua cinese); **La collezione d'arte orientale Stefano Cardu. Proposta per un inventario** (2010), **Coloriamo l'oriente** (2011); **La Natività del Buddha. L'antica arte aniconica buddhista** (2011); **Le pitture siamesi del Rāmākien nella collezione Cardu** (2012 *The Birth of the Buddha in the Early Buddhist Art Schools* (2013); **La collezione d'arte orientale Stefano Cardu. Studi e ricerche** (2014); **Il tesoro del pavone** (2014); **The Rāmākien Paintings from "Cardu" Museum of Siamese Art of Cagliari. Epics Subjects and Their Links to Divine Kingship** (2015). **La dinastia Cakrī. Un profilo storico** (2017); **Tesori dalla Birmania. La collezione Canese** (2017): **Cento e un tesoro. Centenario del Museo Cardu 1918-2018**. (2018). **I racconti della Nascita del Buddha** (2019); **Stefano Cardu. An Italian Contractor in Siam at the End of the Nineteenth Century. His Life and His Art Collection** (2020).; **Arti pittoriche in Thailandia** (2020)

## **CORSI 2020-2021**

### **STORIA DELL'ARTE ORIENTALE**

Il corso di **Storia dell'Arte Orientale** 2020-21, sarà dedicato allo studio delle arti applicate quali la porcellana, i bronzi, la giada, l'avorio, la lacca, la seta, carta e miniatura. Si analizzeranno le tecniche e i materiali, decorazioni e simbologia di questi preziosi manufatti nei paesi dell'estremo oriente.

#### **Bibliografia essenziale:**

Bussagli M., La pittura cinese, Fabbri.  
Bussagli M., Bronzi cinesi, Fabbri  
Bussagli M., La miniatura indiana, Fabbri.  
David M., Ceramiche e porcellane cinesi, Fabbri  
Campana M., Tappeti d'oriente, Fabbri  
Cheng François, Vuoto e pieno. Il linguaggio pittorico cinese. Morcelliana. reperibile su internet  
Hutt Julia, Capire l'arte dell'Estremo Oriente: una guida completa all'arte cinese, giapponese e coreana, Mondadori, reperibile su internet  
Li Zehou, La via della bellezza. Per una storia della cultura estetica cinese. Einaudi.  
Luzzato-Billitz O., Lacche orientali, Fabbri  
McArthur M, The Arts of Asia. Materials, techniques, Styles., Thames&Hudson.  
Willets, Arte cinese

### **STORIA DELL'ARTE**

Il corso di **STORIA DELL'ARTE** 2020-21 sarà dedicato allo studio dei pittori, scultori e architetti protagonisti della Roma Barocca tra il 1650 e il 1700. La seconda parte del corso analizzerà l'opera di Rubens e Rembrandt

#### **Bibliografia essenziale:**

Barocco, La storia dell'arte, 11 vol., Electa-Biblioteca Repubblica. Volume allegato  
Il Seicento, a cura di M Gregori, Electa.  
Il Seicento, La grande storia dell'arte, vol 5. Il sole 24ore, volume allegato.  
Il Seicento in Italia, vol 5, La grande storia dell'arte, Repubblica-Espresso allegato  
Lo spettacolo del Barocco, vol 6, La grande storia dell'arte, Repubblica-Espresso allegato  
Art Dossier Giunti: Guercino N. 61, Bernini 57, Borromini 153, Pietro da Cortona 172, Rubens  
Un testo di Storia dell'Arte per le scuole superiori: Briganti Bertelli, Argan, De Vecchi-Cerchia

### **Arte contemporanea**

Il corso di Arte Contemporanea 2020-2021 al rapporto tra impressionismo e post-impressionismo e le stampe giapponesi. La seconda parte prosegue con lo studio dell'espressionismo e delle scuole successive.