

## CURRICULUM CIRO PARODO

Ciro Parodo (Cagliari, 1978), ha conseguito la Laurea e il Diploma di Scuola di Specializzazione in Archeologia presso l'Università degli Studi di Cagliari e il Dottorato di Ricerca in Archeologia Classica (PhD) presso l'Institut für Klassische Archäologie dell'Eberhard Karls Universität a Tübingen (Germania).

Attualmente docente di Storia dell'Arte presso l'Istituto di Istruzione Superiore "G. Brotzu" di Quartu Sant'Elena, collabora attivamente con la Cattedra di Archeologia Classica del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università di Cagliari e in particolare con EIKONIKOS, Laboratorio Permanente di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico come organizzatore di convegni, seminari, workshops e laboratori.

Il suo curriculum scientifico comprende numerose pubblicazioni, tra cui monografie e articoli, alcuni dei quali presenti su riviste di Fascia A.

### PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Il programma del Corso che intendo proporre alla Vostra cortese attenzione si concentra sull'illustrazione delle principali correnti della Storia dell'Arte moderna e contemporanea, ovvero i più importanti fenomeni artistici che si sono sviluppati dall'Ottocento fino ai giorni nostri.

Il programma prevede 25 lezioni, sia di tipo frontale, articolate sulla spiegazione/semplificazione della tematica trattata, che interattivo, focalizzate sul dibattito/dialogo circa i temi indagati, e sarà svolto con l'ausilio di materiali didattici cartacei, digitali e sussidi audiovisivi.

	ARGOMENTI
1	Come leggere un'opera d'arte
2	Il cambiamento delle temi dell'arte dall'antichità ai giorni nostri: dal naturalismo al simbolismo
3	Il Romanticismo: Delacroix, Friedrich, Turner
4	Il Realismo: Courbriet, Daumier, Millet
5	L'Impressionismo: Manet, Degas, Renoir
6	Il Post-Impressionismo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh
7	L'Art Nouveau e la Wiener Secession: Gaudi, Klimt, Schiele
8	L'Espressionismo: Die Brücke e i Fauves (Matisse, Kirchner)
9	L'Espressionismo: Der Blaue Reiter (Kandinsky, Marc, Klee)
10	La Neue Sachlichkeit in pittura (Dix) e architettura (la Bauhaus di Gropius)
11	Le Avanguardie storiche: il Cubismo
12	Picasso: un modello di artista di avanguardia
13	Il Futurismo: Balla, Boccioni, Carrà
14	Il Raggismo e il Suprematismo: Goncarova, Malevic
15	Il Dadaismo: Duchamp, Man Ray
16	L'Astrattismo: Kandinskij, Klee, Mondrian
17	Il Surrealismo: Dali, Magritte, Mirò
18	La Metafisica: De Chirico, Morandi
19	I fenomeni artistici in architettura del Neoplasticismo (Van Doesburg), del Funzionalismo (Le Corbusier) e dell'Organicismo (Lloyd Wright)
20	L'Astrattismo e l'Informale: Pollock, Burri, Fontana
21	New Dada (Raushenberg, Jones) e Nouveau Realisme (Rotella, Manzoni)
22	Pop Art: Warhol, Lichtenstein
23	Le esperienze artistiche negli anni '70-80: dall'Arte concettuale al Minimalismo, dall'Arte povera alla Transavanguardia
24	Le esperienze artistiche tra gli anni '70-80: dalla Minimal Art all'Optical Art, dalla Land Art alla Body Art
25	Le esperienze artistiche tra gli anni '80 e 2000: dal Graffitismo alla Video Arte