

Vanna Arru

Curriculum

In costruzione.

Corsi tenuti

LABORATORIO LETTURA SCRITTURA

Inizio e fine del corso: **23 Ottobre 2017- 30 Aprile 2018**
Numero di incontri: **25**
Giorno: **Lunedì pomeriggio**
Aula: **M**

Obiettivo del corso

Contenuti, metodologia e finalità del Laboratorio di lettura e scrittura per l'AA 2017\18

Il maggior numero di ore del corso sarà dedicato alla lettura ad alta voce. Scelgo ancora una volta tale pratica, consolidatasi nei lustri di lavoro didattico e di ricerca del Laboratorio, confortata anche dal *fatto che* è stata individuata negli ultimi tempi come la via più diretta per trasmettere il piacere che si può trarre dai libri. In Lombardia, ad esempio, il Patto di Milano per la Lettura offrirà esperienze diffuse di lettura ad alta voce, un progetto, simile al nostro quindi, nato all'interno di Bookcity (la tre giorni, che si svolge annualmente a Milano, a promozione della lettura).

Il restante numero di ore, verosimilmente un terzo dell'intero Lab, è dedicato allo "Storytelling" in ambito autobiografico, secondo il nostro moto da sempre: "Scrivere è farsi Esistere".

Sono previste attività a latere: si esploreranno altri generi di 'lettura': visite di luoghi noti (Cagliari e dintorni) secondo altri sguardi; mostre, spettacoli musicali e teatrali, cinema, convegni.

Nella prima fase del *Lab*, si leggerà il *Decameron*, salvo altro suggerimento dei corsisti. Leggere ad alta voce in un gruppo che sta insieme e insieme fa altre cose, è legato necessariamente al racconto. Leggere il *Decameron*, conoscere storie che nascono in un gruppo, che hanno una cornice e toccano vari argomenti riguardanti tutti gli aspetti della vita umana, ci pare un progetto nato proprio non solo per "fare" cultura e difenderci, dalla indifferenza, dalla noia, dalla solitudine, dalla paura dell'ignoto, dalla scarsa fiducia in noi stessi, ma per darci pure diletto. Nel corso del tempo il *Lab* ha sperimentato l'importanza del racconto nel suo risvolto anche terapeutico inteso come elargitore di benessere e di rinnovate energie della mente.

Non ultima finalità nella scelta è avere l'opportunità di conoscere Boccaccio, il fondatore della narrativa italiana.

Nella lettura sceglierò, in un mare di storie, le più "adatte" per forza affabulatrice, per contenuti e per fruibilità in un gruppo quale sarà quello che frequenterà il Laboratorio.

Se si avrà la possibilità - e senza interferenza alcuna con il normale svolgimento dei corsi dell'Università - come è consuetudine - si organizzerà - senza pesare sulla Direzione e col massimo risparmio di costi - un viaggio "letterario" nei luoghi incontrati durante le letture. Un viaggio alla ricerca di momenti di convivialità, di gioia e piacevolezza, uniti alla scoperta di mete, sconosciute o no, che richiameranno le nostre letture e ci faranno gustare il loro "sapore".