

Salvatore Morviducci

Laureato in Ingegneria Civile presso la facoltà di Ingegneria dell'Università di Cagliari, ho svolto per molti anni la Libera Professione parallelamente all'attività di Docente di Matematica negli Istituti Superiori di Cagliari e Quartu S. Elena.

Dopo aver ripreso gli studi sulla chitarra, abbandonati per molto tempo, insegno in ambito extrascolastico a persone adulte che amano questo meraviglioso strumento e già da alcuni anni mi è stato conferito l'incarico per l'insegnamento, a titolo gratuito, di CHITARRA MODERNA presso l'Università della Terza Età di Quartu Sant'Elena.

Cerco di adottare un metodo coinvolgente e stimolante che pone la creatività all'interno del processo stesso di insegnamento partendo dalla considerazione che la musica è un'attività essenzialmente creativa e che, come in questo caso, non è finalizzata al raggiungimento di una professione, ma ad appagare un desiderio da troppo tempo inespresso.

Alle luce dei risultati ottenuti penso di riproporre, nel mio percorso di insegnante, il metodo di lavoro finora adottato. Tale percorso ha lo scopo di fornire le basi per iniziare a suonare la chitarra sin da subito, affrontando gli argomenti con un approccio decisamente pratico e gradevole, ma non tralasciando le parti teoriche fondamentali.

Caratteristiche essenziali del percorso

Sui contenuti

Lo studio della chitarra avrà la funzione di svago ricreativo e dovrà essere fonte di immediato piacere anche senza troppi sforzi mentali o una preparazione eccessiva. L'appagamento immediato aiuterà la persona ad aprirsi verso la nuova attività ed offrirà l'opportunità di accrescere l'autostima.

Sulla durata delle lezioni

La lezione rappresenterà l'occasione per facilitare la comunicazione e l'inserimento nel gruppo, favorendo i legami interpersonali e l'insorgere di stati d'animo positivi nei soggetti, per cui l'attività collettiva dovrà essere per quanto possibile prolungata nel tempo (possibilmente 3 ore).

Sulle motivazioni (adulti terza età)

In un momento particolare della propria esistenza in cui tendono a ridursi le capacità percettive, la creatività e si manifestano i sintomi di un calo di autostima, lo studio di uno strumento musicale, all'interno di una attività collettiva, può costituire senz'altro un mezzo di contrasto. La pratica musicale offre un'ottima opportunità a coloro che sentono il bisogno di provare nuove emozioni positive, fondamentali per trascorrere meglio un periodo così importante della vita.

Il programma di chitarra moderna prevede un percorso formativo che consente allo studente di sviluppare le proprie peculiari potenzialità musicali/strumentali, attraverso l'esecuzione di brani da cui derivare una preparazione tecnica almeno di base sufficiente per cantare le canzoni preferite accompagnandosi con la propria chitarra.

Per preparazione tecnica di basi si intende:

- *La conoscenza dello strumento dal punto di vista fisico (tipo di corde, l'assemblaggio, tipologia di meccaniche, etc..). Lo studio degli accordi di base e l'apprendimento della tecnica esecutiva degli stessi atti ad affrontare con semplicità e sicurezza l'accompagnamento dei brani. Lo studio degli arpeggi sempre finalizzati all'accompagnamento dei brani.*

- Il Programma generale

- Conoscenza dello strumento, la postura e la tastiera
- Accordare la chitarra con la tecnica delle corde adiacenti e con l'accordatore
- Come sostituire le corde (chitarra acustica ed elettrica)
- I diagrammi degli accordi, accordi a tre e più voci in ogni posizione aperta e non.
- Progressioni armoniche a partire dalla I VI II V in tonalità di "C" (Cosiddetto Giro di Do)
- Primi esercizi ritmici su alcuni semplicissimi brani sul giro di Do
- Studio degli accordi più complessi e il sistema CAGED
- Studio delle scale Maggiori, Minori Pentatoniche e Blues secondo diverse diteggiature

- Studio degli arpeggi sulle scale (Arpeggi melodici)
- Studio di ritmiche complesse per accompagnamenti più impegnativi
-
- Nozioni fondamentali di teoria. RITMO TEMPO METRO, solfeggio ritmico e notazione musicale
- La tablatura
- Esecuzione di melodie semplici
- I primi arpeggi
- Struttura della partitura, (come interpretare uno spartito)
- Studio di alcuni brani a scelta.