

Giulia Dessy

Curriculum

Nata a Cagliari, ha portato a termine il primo ciclo di studi musicali nella città natale, presso il Conservatorio Statale di Musica "G.P. da Palestrina", diplomandosi in Viola sotto la guida del M. Giacomo Medas.

In seguito, parallelamente agli studi universitari, ha approfondito lo studio della musica e dello strumento sotto vari aspetti: per la tecnica orchestrale, ha seguito i corsi di perfezionamento presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e presso l'Accademia d'Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, e ancora, per la tecnica strumentale solistica, ha studiato sotto la guida di eccellenti musicisti e docenti quali i membri del Quartetto Turner e del Quartetto della Scala, Luca Ranieri, Simonide Braconi, Danilo Rossi, Simone Briatore, Patrick Juedt, Michail Kugel, frequentando numerose masterclasses che l'hanno portata a conoscere diverse realtà europee.

Nel 2005 ha brillantemente conseguito la Laurea in Lettere presso l'Università di Cagliari, con una tesi in storia della Musica dal titolo La musica sinfonica e cameristica a Cagliari negli anni tra il 1880 e il 1900: repertorio, diffusione e ricezione, e nel 2009 ha terminato presso il Conservatorio di Cagliari un corso biennale di studi in Viola sotto la guida del M. Dimitri Mattu, conseguendo con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di secondo livello in Discipline Musicali con una tesi sulle Sonate op. 120 di Johannes Brahms.

Nell'Anno Accademico 2010-2011, come vincitrice titolare di un assegno di ricerca, ha ricoperto un incarico in qualità di ricercatrice e assistente della Classe di Viola del M. Giampiero Mosca presso il Conservatorio Statale "A.Vivaldi" di Alessandria.

Ha collaborato e tuttora collabora in qualità di violista con la Fondazione Arena di Verona, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, la Fondazione Petruzzelli di Bari, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra dell'Ente Concerti Marialisa De Carolis di Sassari, l'Orchestra del Luglio Musicale Trapanese, ricoprendo occasionalmente, presso alcune di queste istituzioni, il ruolo di prima viola.

Ha svolto attività cameristica con diverse formazioni italiane, tra cui Le Cameriste Ambrosiane e l'Ensemble da Camera dell'Orchestra 1813, e collabora regolarmente con alcuni altri ensembles strumentali sardi.

Da sempre attratta dal repertorio cameristico - davvero vasto, vario e interessante per il suo strumento – nel giugno 2014 ha portato a termine il Master triennale in Musica da Camera presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma.

Corsi tenuti

STORIA DELLA MUSICA

Inizio e fine del corso:	12 Gennaio 2017 - 11 Maggio 2018
Numero di incontri:	15
Giorno:	Venerdì pomeriggio
Aula:	A

Obiettivo del corso

Il corso si propone di fornire validi strumenti di ascolto al fine di costruire nel pubblico una rinnovata capacità critica e di apprezzamento della musica della tradizione occidentale, dal Seicento ai giorni nostri. L'obiettivo verrà perseguito attraverso un percorso storico "raccontato", opportunamente corredato da ascolti che ne illustrino contestualmente la prassi esecutiva epoca per epoca.

L'anno appena concluso ha segnato, nella data del 17 Dicembre, il 245° anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven. I principali teatri e orchestre sinfoniche italiane hanno inserito in cartellone numerose opere del grande genio, e in questo non fa eccezione il nostro teatro Lirico, che quest'anno, lungo tutto l'arco della stagione sinfonica, propone - tra le altre cose - tutte e nove le sinfonie. All'ascolto e al commento di tali capisaldi della letteratura musicale occidentale sarà dedicata la prima parte del corso 2016. A seguire, nella seconda parte del corso, si affronterà l'approfondimento del percorso storico-musicale che dal tardo Romanticismo condusse fino alla nascita delle avanguardie del Novecento.