

Pierluigi Montalbano

Curriculum

Presidente dell'Associazione Culturale Honebu. Docente di paleostoria nei corsi regionali per il rilascio del patentino di guida turistica. Insegna storia in alcuni istituti sardi ed è impegnato nella divulgazione del patrimonio culturale della Sardegna.

Relatore in ambito storico-archeologico in vari convegni in Italia e all'estero, collabora con una equipe internazionale su temi riguardanti la navigazione antica, i relitti sommersi del Bronzo e del Ferro, e i traffici commerciali fra oriente e occidente mediterraneo. E' specialista nei processi della metallurgia del rame e del bronzo.

Dirige il quotidiano on-line di archeologia, organizza conferenze sulla storia della Sardegna. E' autore di nove libri: Le navicelle bronzee nuragiche Duemme edizioni – 2007; Dal Neolitico alla civiltà nuragica Duemme edizioni - 2008; Sherden, Signori del mare e del metallo Zenia editore - 2009; Antichi Popoli del Mediterraneo Capone Editore - 2011; La Principessa Tippiri (romanzo storico) - Duemme edizioni - 2011; Sardegna, l'isola dei Nuraghi - Capone Editore - 2012; La Regina di Cavalupo (romanzo storico) Duemme edizioni - 2012; Porti e Approdi nel Mediterraneo antico - Capone Editore - 2016; Sardegna, all'alba della storia - Capone Editore – 2017

Corsi tenuti

ARCHEOLOGIA

Inizio e fine del corso:	24 Ottobre 2017 - 8 Maggio 2018
Numero di incontri:	25
Giorno:	Martedì pomeriggio
Aula:	M

Obiettivo del corso

In riferimento ai contenuti del corso, ho pensato di proporre una panoramica a 360° sulla preistoria in Sardegna. Con l'ausilio di immagini e filmati, le lezioni documenteranno il modo di vivere dei sardi dal Neolitico all'età del Ferro. Saranno forniti gli strumenti concettuali per l'interpretazione dei manufatti, delle architetture e delle sepolture presenti in Sardegna. Il corso prevede un approfondimento sulla civiltà nuragica e sul sistema economico che ha consentito all'isola di mantenere i contatti con gli altri popoli del Mediterraneo antico. Ogni lezione sarà legata ad un argomento specifico e gli argomenti saranno trattati con un linguaggio divulgativo pur mantenendosi strettamente scientifici. Sono previste alcune visite guidate nei musei per legare la teoria alla visione diretta dei manufatti studiati nelle lezioni.